

Luca Fruzza
Visual Designer

nato a Milano il 23 dicembre 1963
cell. Italia 0039 348 7869357
cell. Grecia 0030 694 7177986
e-mail visual.design@lucafruzza.net
www.lucafruzza.net

TITOLI DI STUDIO

1992.

Laurea in architettura conseguita presso il Politecnico di Milano con la votazione di 96/100.

1983.

Maturità Scientifica conseguita presso il Liceo E. Vittorini di Milano, con la votazione di 46/60.

ESPERIENZE LAVORATIVE

Attualmente svolgo l'attività come free lance sia gestendo clienti diretti quali Gucci s.p.a (progetto grafico, realizzazione disegni e impaginazione Manuale di immagine coordinata), Relco Group, (restyling manutenzione siti internet delle aziende del gruppo) Francesca Semprini Locations (progetto e realizzazione sito internet, sviluppo materiale promozionale), Widmann srl (impaginazione Catalogo 2006), Cantine Alziati (progetto di immagine coordinata, studio e realizzazione etichette per vino, brochures, sito internet e presentazioni multimediali, progetti per allestimenti fieristici), Itineriamo.com (progetto grafico sito internet), Fabbri Contemporary Art (progetto e realizzazione sito internet), Almora Bologna (progetto e realizzazione sito internet), sia collaborando con studi e agenzie di comunicazione quali Graphic srl di Milano (per il progetto grafico e la realizzazione di materiale informativo per Roche Diagnostic Italia), Tellnet srl (consulenza grafica nell'ambito del passaggio da Quark Xpress a Adobe InDesign per i periodici del gruppo Giorgio Mondadori e impaginazione quotidiani online), Wit Design (Studio del marchio e progetto di immagine coordinata per Radio KissKiss, elaborazione immagini per presentazioni multimediali), Atlantis Avertising (realizzazione banner, progetto grafico e impaginazione del Catalogo Sennheiser 2005, studio e realizzazione packaging per Valera elettrodomestici), Rebelot (impaginazione rivista Disaronno News, progetto grafico sito internet Pangea Onlus), Assert (progetti materiale promozionale per eventi, progetto grafico pubblicazioni per Regione Lombardia), Accent on Design di Milano (impaginazione Annuario della Compagnia delle Opere), IERE di Bologna (progettazione packaging per cosmetici), Dorland (progetto grafico e impaginazione cataloghi direct marketing).

Da settembre 2003 a marzo 2004.

Collaborazione fissa continuativa con lo studio grafico editoriale Kaleidostudio di Milano in qualità di grafico progettista e impaginatore per progetti editoriali segnatamente nel campo dell'editoria scolastica e di materiale promozionale.

Da maggio 1994 a luglio 2003.

Collaborazione fissa continuativa con lo studio di architettura, industrial design e grafica DA di Milano, in qualità di grafico progettista per clienti quali Provincia di Milano (progetto grafico, redazione, e impaginazione del Manuale di immagine coordinata, progetto grafico e impaginazione Vademecum Amministrazione Provinciale, progetto immagine e segnaletica Parco Idroscalo con relativo Manuale di applicazioni), Metropolitana Milanese (progetto marchio, sistema informativo, segnaletica e cartografia Passante Ferroviario Milanese), Regione Lombardia (cartografia trasporto

pubblico regionale, progetto grafico e impaginazione libri sui trasporti), ATM (cartografia trasporto pubblico area milanese), Azienda Varesina Trasporti (pianta topografica del trasporto pubblico della città di Varese), agenzia di comunicazione Barker (progetto marchio manifestazione Gatorade Day), Consorzio Italiano Acciaio Porcellanato (progetto grafico e impaginazione house organ, studio e realizzazione inviti e materiale di comunicazione).

Nello stesso periodo ho avuto modo di gestire collaborazioni con Publitime srl, società operante nel campo dell'organizzazione di eventi all'interno di centri commerciali, in qualità di grafico progettista (materiale pubblicitario e allestimenti) e con l'agenzia di comunicazione Casiraghi Greco (illustrazioni per Pagine Utili Mondadori Edizione 2000, illustrazioni locandine evento BudWatchTour).

Da settembre 1992 a dicembre 1993.

Collaborazione fissa continuativa con lo studio Gantes in qualità di disegnatore CAD in particolare per la direzione lavori del Procaccini Center di Milano. Collaborazione fissa continuativa con lo studio grafico Dante Bigli di Milano in qualità di disegnatore e per l'impaginazione della rivista D'Ars e per lo studio di marchi e progetti di immagine coordinata aziendale.

LINGUE STRANIERE

Ottima conoscenza inglese scritto e parlato.

Ottima conoscenza spagnolo scritto e parlato.

COMPETENZE INFORMATICHE

Ottima conoscenza di Adobe Creative Suite (tutti i programmi), Quark Xpress e Microsoft Office (tutti i programmi).

Ottima conoscenza di html, php, css, css animations Wordpress.

Ottima conoscenza di programmi per l'editing audio quali Logic Pro, Reaper, Audacity.